



Umbau: The 21st Century Met

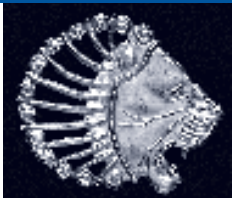
Das Metropolitan Museum untergeht zur Zeit einen grösseren Umbau der Gallerien, Renovierungsprojekt und Wiedereinstellung. Deshalb besteht die Möglichkeit, dass während Ihrem Besuch einige Räume geschlossen sind. Für weitere Informationen wenden Sie sich bitte an eine Auskunftsstelle. Wir entschuldigen uns für irgendwelche Unannehmlichkeiten.

Sammlungen im Zweiten Stock



Amerikanischer Flügel

Silber, Keramik und Glasobjekte, Inneneinrichtungen, Kunstgewerbe und Porträtmalerei des 18. Jahrhunderts.



Antike Kunst des Nahen Ostens

Monumentale assyrische Reliefs, Statuen und Elfenbeinschnitzereien aus Nimrud. Sumerische Skulptur, Elfenbeinschnitzereien aus Anatolien, Metallarbeiten aus dem Iran, Anatolien und Zentralasien. Achämenidische, parthische und sasanidische Gefäße aus Silber und Gold. Stempel und Siegel.



Chinesische Kunst

Buddhistische Skulpturen. Keramik. Jadearbeiten aus dem Bronzezeitalter und rituelle Gefäße. Luxuriöse Kunstobjekte und Grabfiguren aus der Han-Dynastie bis zur Tang-Dynastie. Gemälde, Kalligraphie und Kunstgewerbe aus der Song-, Yuan-, Ming- und Qing-Dynastie. Gartenhof und möblierter Raum aus der Ming-Dynastie.



Zyprische Kunst

Cesnola-Sammlung antiker, zyprischer Kunst von der prähistorischen bis zur Römerzeit. Römische Skulpturen und Edelmetallarbeiten, Vasen, Bronzestatuen, Terrakotta, Glas und Gemmen.



Zeichnungen und Drucke

Wechselausstellungen aus den Beständen des Museums, einschließlich europäische Zeichnungen aus dem 15. - 19. Jahrhundert und Drucke von Dürer, Goya und Rembrandt.



Europäische Malerei

Meisterwerke europäischer Künstler, wie El Greco, Holbein, Ingres, Jan van Eyck, La Tour, Mantegna, Rembrandt, Poussin, Raffael, Rogier van der Weyden, Rubens, Tiepolo, Tizian, van Dyck, Velázquez, Vermeer und Veronese.



Islamische Kunst

Eine der umfassendsten Sammlungen der Welt, mit Keramik, Textilien, Glas- und Metallarbeiten, Miniaturen und historischen Räumen von der gesamten Islamischen Welt. Wegen Umbau sind die Gallerien geschlossen, doch spezielle Werke sind auf dem Balkon in der Grossen Eingangshalle ausgestellt.



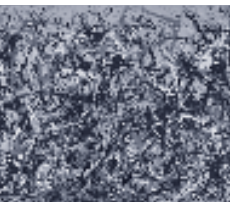
Japanische Kunst

Kunstwerke aus dem 3. Jahrtausend v. Chr. bis heute, einschließlich Gemälde, Skulptur, Keramik, Bronzestatuen, Wandschirme, Lackarbeiten, Drucke und Textilien.



Koreanische Kunst

Werke der Drei-Königsperiode (57 v. Chr. - 668 n.Chr.) bis zur Choson-Dynastie (1392–1910), einschließlich Gemälde, Skulptur, Metallarbeiten und Keramik.



Moderne Kunst (erster und zweiter Stock sowie Zwischengeschosse)

Gemälde, Werke auf Papier, Skulptur, Design und Architektur von 1900 bis heute. Balthus, Boccioni, Bonnard, Klee, Matisse, Picasso; die amerikanische Sammlung umfasst Werke der Acht, der Stieglitz-Gruppe und der abstrakten Expressionisten.



Musikinstrumente

Instrumente aus allen Regionen der Welt. Höfische und traditionelle Instrumente einschließlich des ältesten erhaltenen Klaviers, seltene Violinen, Spinette und eine reiche Auswahl von Werken außerhalb der westlichen Welt.



19tes und 20tes Jahrhunderts Europäische Malerei und Skulpturen

Europäische Malerei, vorwiegend französisch, von der Romantik bis zum Postimpressionismus. Degas und Manet Werkgruppen, sowie Gemälde von Cézanne, Monet, Pissarro und Renoir und van Gogh. Rodin Skulpturen.



Fotografien

Wechselausstellungen zum größten Teil aus den Beständen des Museums mit Werken aus Frankreich und Großbritannien des 19. Jahrhunderts; amerikanische Fotografien von Steichen, Stieglitz, Strand; Avantgarde-Fotografie zwischen den Weltkriegen, zeitgenössische Fotografien.



Kunst aus Süd- und Südostasien

Meisterwerke aus Indien, Pakistan, Nepal, Tibet und den südostasiatischen Ländern, einschließlich Kambodscha, Indonesien und Thailand. Bemerkenswerte buddhistische und Hindu-Skulpturen aus Stein und Bronze.

Sammlungen im Ersten Stock



Amerikanischer Flügel

Amerikanische Skulpturen, Buntglas von Saint-Gaudens, Tiffany und La Farge. Inneneinrichtungen, Kunstgewerbe und Portraits vom frühen 19. Jahrhundert bis zum Anfang des 20. Jahrhunderts. Henry A. Luce Center für amerikanische Kunst. (Zwischengeschosch)



Waffen und Rüstungen

Europäische Rüstungen sowie Paraderüstungen aus der Renaissance. Islamische Rüstungen aus dem Iran und Anatolien des 15. Jahrhunderts, sowie juwelenbesetzte Waffen vom Osmanischen Hof in der Türkei und dem Mughalischen Hof in Indien. Die bedeutendste Sammlung japanischer Rüstungen außerhalb Japans.



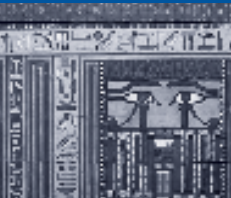
Kunst Afrikas, Ozeaniens, Süd-, Mittel- und Nordamerikas

Holzskulpturen aus den afrikanischen Staaten südlich der Sahara und den Pazifischen Inseln; Mexikanische Steinskulpturen; Kunstgegenstände aus Gold, Silber, Kupfer, Elfenbein und anderen Materialien; vom 2. Jahrtausend v. Chr. bis heute. Werke von Benin. Vorkolumbianische Goldschätze.



Kostüm-Institut (Erdgeschoss)

Zeitweilige Ausstellungen einschließlich Bestände des Museums mit Kleidung vom Ende des XVI. Jahrh. bis heute, Einschließlich modischer Kleider und regionale Trachten Europas, Asiens, Afrikas, und Nord- und Südamerikas.



Ägyptische Kunst

Chronologische Ausstellung von 36.000 Kunstobjekten aus der Zeit vom 5. Jahrtausend v. Chr. bis 400 n. Chr. Altes Königsgrab von Perneb, Meketre-Modelle, Schmuck aus dem mittleren und neuen Königreich. Statue der Königin Hatschepsut, sowie der Tempel von Dendur aus der Römerzeit.



Europäische Skulptur und Kunstgewerbe

Europäische Bildhauerei, Holzarbeiten und Möbel, Keramik und Glas, Metallarbeiten und Schmuck, Zeitmessinstrumente, sowie Gobelins und Textilien. Berühmte architektonische Nachbildungen und historische Räume.



Griechische und Römische Kunst

Beachtenswerte Ausstellung griechischer Kunstwerke von der prähistorischen bis zur klassischen Periode; außergewöhnliche Skulpturen, Vasen und Bronzearbeiten. Römische Skulpturen, Glas, Schmuck, Gemmen und Bronzearbeiten.



Robert-Lehmann-Sammlung

Gemälde, Kunstgewerbe und Zeichnungen der alten Meister. Italienische Gemälde von 1300 - 1500. Petrus Christus, Goya, El Greco, Ingres, Hans Memling, Rembrandt. Impressionisten, Postimpressionisten. Majolika aus der Renaissance, Emaillearbeiten; venezianisches Glas und Bronzearbeiten.



Kunst des Mittelalters

Kostbare Kunstobjekte aus den verschiedensten Materialien vom 4. bis 16. Jahrhundert. Kunstwerke aus der Bronzezeit, sowie keltische Kunst; Byzantinische und frühmittelalterliche Schätze; romanische und gotische Skulpturen und Glasmalerei; gotische Gobelins. Siehe auch [The Cloisters Museum und Gärten](#).



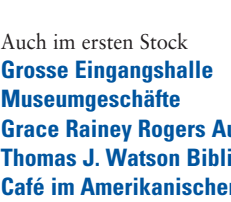
Moderne Kunst (erster und zweiter Stock, Zwischengeschosse)

Gemälde, Werke auf Papier, Skulptur, Design und Architektur von 1900 bis heute. Balthus, Boccioni, Bonnard, Klee, Matisse, Picasso; die amerikanische Sammlung umfasst Werke der Acht, der Stieglitz-Gruppe und der abstrakten Expressionisten.



Dachgarten

Skulpturenausstellung aus dem Bereich der modernen Kunst. Vom Frühjahr bis zum Herbst geöffnet; Zugang mit dem Fahrstuhl vom ersten Stock.



Grosse Eingangshalle Museumsgeschäfte Grace Rainey Rogers Auditorium Thomas J. Watson Bibliothek Café im Amerikanischen Flügel Petrie Court Café

Auch im ersten Stock

Cafeteria

Zugang vom ersten Stock nach der Halle des Mittelalters und vom zweiten Stock von den Europäischen Gemälde Gallerien



The Cloisters Museum und Gärten (Fort Tryon Park)

Museum für mittelalterliche Kunst im Norden Manhattans. Architektonisches aus fünf Klöstern. Berühmte Einhorn-Gobelins; römische und gotische Skulpturen, illuminierte Handschriften, Glasmalerei, Emaille und Metallarbeiten sowie Gemälde.

Museumsauskunft

The Metropolitan Museum of Art 1000 Fifth Avenue New York, New York, 10028-0198 Tel. (212) 535-7710 TTY (212) 650-2551 www.metmuseum.org

Eingänge

Fifth Avenue und 82. Straße
Fifth Avenue und 81. Straße

Öffnungszeiten*

Freitag	9.30 - 21.00 Uhr
Samstag	9.30 - 21.00 Uhr
Sonntag	9.30 - 17.30 Uhr
Montag	Geschlossen ausser speziellen amerikanischen Feiertagen
Dienstag	9.30 - 17.30 Uhr
Mittwoch	9.30 - 17.30 Uhr
Donnerstag	9.30 - 17.30 Uhr

Geschlossen: 1. Januar, Thanksgiving Day (Ende November) und 25. Dezember
*Sonntag - Donnerstag werden Besucher gebeten, die Ausstellungsräume um 17.15 Uhr zu verlassen, Freitag und Samstag um 20.45 Uhr.

Eintritt

Als empfohlene Eintrittspreise für Erwachsene gelten \$20,00, für Senioren \$15,00 und für Studenten \$10,00. Im Eintrittspreis enthalten ist der Besuch des Hauptgebäudes und des Cloisters am selben Tag. Für Mitglieder und Kinder unter 12 Jahren in Begleitung eines Erwachsenen ist der Eintritt frei.

Informationsschalter in der großen Eingangshalle

Hier erhalten Sie Pläne und Auskünfte in Deutsch, Chinesisch, Englisch, Französisch, Italienisch, Japanisch, Koreanisch, Portugiesisch, Russisch, und Spanisch.

Uris-Informationsschalter

Im Uris-Bildungszentrum
Fifth Avenue und 81. Straße



Eingänge und Hilfsmittel

Ebenenerdige Eingänge befinden sich an der Fifth Avenue und 81. Straße, sowie in der Besuchergarage. Rollstühle sind an den Garderoben erhältlich. Die Auditorien sind mit Tonverstärkungssystemen ausgestattet und an den Informationsschaltern finden Sie ebenfalls entsprechende Hilfsmittel. Besondere Angebote und zusätzliche Informationen für behinderte Besucher sowie die Museumsbroschüre mit Angaben über Zugangsmöglichkeiten und den Museumsplan erhalten Sie unter der Rufnummer (212) 650-2010; TTY (212) 570-3828. Die Museumsbroschüre mit Angaben über Zugangsmöglichkeiten und dem Museumsplan liegt auch an den Informationsschaltern aus. access@metmuseum.org

Restaurants und Cafés

Cafeteria

(Zugang im ersten Stock nach der Halle des Mittelalters)
Warme und Kalte Gerichte, Snacks, Selbstbedienung
Freitag, Samstag
11.30-19.00 Uhr
Sonntag, Dienstag-Donnerstag
11.30-16.30 Uhr

Petrie Court Café

(Erster Stock, West Seite des Museums' Europäischer Skulpturenhof)

Europäisches Restaurant Mittag und Abendessen mit Bedienung; Frühstück Selbstbedienung
Freitag, Samstag
9.30-22.30Uhr

Sonntag, Dienstag-Donnerstag
9.30-16.30Uhr

Für Reservierung, Telefon (212) 570-3964.

Café im Amerikanischen Flügel (Erster Stock)

mit Aussicht auf den Central Park. Kalte Gerichte, Sandwiches, Snacks
Freitag, Samstag
11.00-20.30 Uhr

Sonntag, Dienstag-Donnerstag
11.00-16.30 Uhr

Trustees Speisesaal

Für Museums Mitglieder
Für Reservationen, Telefon (212) 570-3975.

Balkon Bar

(Balkon der Grossen Eingangshalle)
Klassische Kammermusik
Cocktail Service und kleine Imbisse
Freitag, Samstag
16.30-20.30Uhr

(Letzte Bestellung 20.00 Uhr)

Dachgarten Café

(Mai-Oktober)
(Fünfter Stock, Fahrstuhl vom Europäischen Skulpturenhof)

Freitag, Samstag
10.00-20.00 Uhr

Sonntag, Dienstag-Donnerstag
10.00-16.30 Uhr

Besuchergarage

Auskünfte erhalten Sie unter der Rufnummer (212) 535-7710.

Erste Hilfe

Wenden Sie sich an die bereitstehenden Sicherheitsbeamten.

Gruppenführungen

Vorherige Anmeldung erforderlich. Die "Highlights Tour" (für Touristen) wird in Englisch und mehreren Fremdsprachen angeboten. Auskünfte erhalten Sie unter der Rufnummer (212) 570-3711. Schülergruppen (K - 12) melden Sie bitte unter (212) 288-7733 an.

Audio Führung

Eine Audio Führung von speziellen Werken ist in folgenden Sprachen erhältlich: Deutsch, Chinesisch (Mandarin), Korean, Englisch, Französisch, Italienisch, Japanisch, und Spanisch. Sie enthält auch eine Führung für spezielle Ausstellungen in Englisch. Normalpreis \$7,00, Mitglieder \$6,00, Kinder unter 12 Jahren \$5,00. Produziert von Antenna Audio. Gefördert von Bloomberg. Auskunft unter (212) 396-5144.

Museumsführungen

Für Einzelpersonen: im Eintrittspreis inbegriffen. Führungen werden in Deutsch, Chinesisch (Mandarin), Englisch, Französisch, Italienisch, Japanisch, Koreanisch, Portugiesisch, Russisch, und Spanisch angeboten. Wenden Sie sich bitte an die Informationsschalter.

Angebote des museums-pädagogischen Dienstes

Bitte konsultieren Sie den täglichen Aushang an den Informationsschaltern.

Konzerte und Vorträge

Bitte konsultieren Sie die Broschüre an den Informationsschaltern oder im Konzert- und Vortragsbereich im Ägyptischen Flügel im ersten Stock. Eintrittskarten können im Voraus schriftlich oder telefonisch unter der Rufnummer (212) 570-3949 bestellt werden.

Kinder in den Ausstellungsräumen

Tragerucksäcke für Kleinkinder sind an den Garderoben bei den Eingängen der 81. und 82. Straße erhältlich. Das Mitbringen von Kinderwagen ist während den regulären Öffnungszeiten gestattet, falls nicht anderweitig ausgeschrieben.

Garderoben

Die Garderoben befinden sich jeweils bei den Eingängen zum Museum. Größere Taschen und Regenschirme müssen vor dem Betreten der Ausstellungsräume abgegeben werden. Koffer und Reisetaschen können leider nicht angenommen werden.

Fundbüro

Bitte an den Informationschaltern nachfragen.

Mobiltelefone

Mobiltelefone dürfen in den Ausstellungsräumen des Museums, den Restaurants, Auditorien und Bibliotheken nicht verwendet werden.

Fotografieren und Zeichnen

In den ständigen Sammlungen ist das Fotografieren ohne Blitzlicht und Stativ für den persönlichen Gebrauch gestattet. Erlaubnisscheine zur Verwendung von Stativen sind von Mittwoch - Freitag erhältlich. Film- und Videokameras sind nicht gestattet. Auskünfte zu den Zeichnen und Fotografieregungen des Museums an den Informationsschaltern.

Bibliotheken

Thomas-J.-Watson-Bibliothek

Dienstag - Freitag 9.30-17.15 Uhr
Zugänglich für Studenten und qualifizierte Forscher. Auskunft: bitte (212) 650-2225 anrufen.

Geschäfte

Die Geschäfte im rückwärtigen Teil des Museums bieten eine reiche Auswahl an Publikationen des Museums und Reproduktionen. Ermäßigte Preise für Mitglieder.

The Cloisters

The Cloisters Museum und Gärten ist ein der Kunst und Architektur des Mittelalters gewidmeter Teilkomplex des Museums, der sich im Fort Tryon Park an der nördlichen Spitze Manhattans befindet. Auskunft unter (212) 923-3700. Tonbandführungen erhältlich.
Öffnungszeiten
Donnerstag - Sonntag 9.30 - 16.45 Uhr (November - Februar)
9.30 - 17.15 Uhr (März - Oktober)
Geschlossen: Montags, 1. Januar, Thanksgiving Day (Ende November) und am 25. Dezember.
Trie-Café
Dienstag - Sonntag 10.00 - 16.30 Uhr (Mai - Oktober)

www.metmuseum.org



- Information
- Toiletten
- Behindertenzugang
- Garage
- Garderobe
- Telefon mit Lautstärkeregelung
- Niedrig hängendes Telefon
- Tastentelefon
- Telefon mit Hörhilfe
- Geldautomat
- Trinkwasserbrunnen
- Wickeltische
- Erste Hilfe
- Audio Führung
- Restaurants und Cafés
- Fahrstuhl
- Rolltreppe
- Treppe zum nächsten Stock
- Treppen

..... Haupttrundgang - Die gestrichelte Linie bezeichnet den Hauptgang durch das Museum.
A-Z Sonder Ausstellungen - Die Buchstaben korrespondieren mit der Auskunft der Ausstellungen an der Nord - und Südseite der Grossen Eingangshalle.

→ Norden

Helfen Sie uns die Kunstwerke zu erhalten . Bitte die Werke nicht berühren.



Sammlungen Moderner Kunst (Zwischengeschoss)



David, Der Tod von Sokrates



Verplanck Raum
Zugang zu den Inneneinrichtungsräumen per Aufzug, näheres ist in örtlichen Galerieplänen ersichtlich.

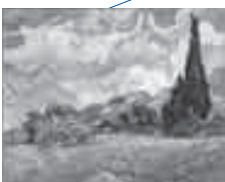


Japanischer Buddhistenaltar

G Ausstellungsräume im dritten Stock Zugang über Treppe und Fahrstuhl



Chinesische Lackwerke (dritter Stock)



Van Gogh, Weizenfeld mit Zypressen

Islamische Galerie wegen Renovierung geschlossen; einige islamische Kunstwerke sind auf dem Balkon der grossen Halle und an anderen Stellen ausgestellt



Assyrische Reliefs



Astor-Hof



Decke der Jain-Versammlungshalle

2 Zweiter Stock

Zwischen- geschosse

Erster Stock

Erdgeschoss

Helfen Sie uns die Kunstwerke zu erhalten . Bitte die Werke nicht berühren.

V The Henry R. Luce Center und Inneneinrichtungsräume Informationen bieten die Kartenaushänge auf den einzelnen Ausstellungsetagen



Israel Sack Galleries, Amerikanischer Flügel



Reiterhof



Tempel von Dendur



Dachgarten



Europäischer Skulpturenhof



Atrium des Lehmann-Flügels



Chorgitter



Hof des Amerikanischen Flügels

Ausstellungsräume im Zwischengeschoss Zugang über Treppe

Trustees Speisesaal Zugang über Treppe und zwei Fahrstühle



Boccioni, Einzigartige Formen der Kontinuität im Raum

Galerien im Zwischengeschoss: Zugang über Treppe



Jugendlicher Herkules

Dachgarten und Dachgarten Café (Mai-Oktober) Zugang über Treppe und Fahrstuhl

Cafeteria im Erdgeschoss Zugang über Treppe und Fahrstuhl

Petrie Court Café

Europäische Skulptur und Kunstgewerbe

Thomas-J.-Watson-Bibliothek

Griechische und Römische Kunst

Griechische und Römische Studiensammlung und Galerien im Zwischengeschoss: Zugang über Treppe und Fahrstuhl

Besuchergarage

Nolen Bibliothek

Geschäft

Ruth und Harold D. Uris Zentrum Für Studien

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81. Straße

Eingang - 81