

# Armaduras

EN LAS GALERÍAS DE ARMAS Y ARMADURAS

## El Campeón de la Reina

Durante la Edad Media, los guerreros armados y montados a caballo, o caballeros, eran figuras dominantes en los ejércitos europeos. Al principio, la mayoría de los caballeros eran de orígenes humildes, pero hacia fines de los años 1100, muchos eran considerados miembros de la nobleza y seguían un sistema de conducta cortés llamado código de caballería o caballerosidad. La creación de la armadura enchapada de aspecto brillante y con superficies curvas surgió a raíz de la necesidad de proteger al caballero de las veloces flechas de las ballestas. Además de proteger al caballero, la armadura era usada para mostrar su posición social, riqueza y rango.

Este traje armado, bellamente decorado pero lo suficientemente fuerte para utilizar en batalla, fue hecho para Sir George Clifford quien vivió durante el reinado de la Reina Isabel I de Inglaterra (Queen Elizabeth), quien gobernó de 1558 hasta 1603. Sir George Clifford envió sus propios barcos de guerra contra la enemiga armada española en diez oportunidades y hasta fue el comandante de uno de los barcos contra la armada española en 1588, cuando España intentó conquistar Inglaterra. En 1590, se convirtió en el campeón oficial de la Reina Isabel.

**Gran parte de la decoración de esta armadura simboliza la conexión del Sir Clifford con la reina. ¿Puedes encontrar...**

- la **rosa Tudor** de cinco pétalos, emblema de la familia real inglesa?
- la **flor de lis** o lirio, símbolo de la realeza inglesa?  
(Pista: Busca un diseño que luce como tres hojas juntas y atadas)
- al menos **tres parejas de la letra "E,"** cada una espalda con espalda?  
(¿A quién le pertenecían estas iniciales? Pista: ¿Quién era la reina?)

**Puntos extra:** ¿Qué tipo de arma piensas que se colocaba sobre la pieza de metal que sobresale de la pechera o peto del caballero?



Respuesta: Una lanza

Armadura de George Clifford, Tercer Conde de Cumberland, entre 1580-85 aproximadamente; hecha en los talleres reales, Greenwich, Inglaterra; acero, grabado, azulado y dorado; 69 1/2 pulgadas de alto, peso: alrededor de 60 libras (27.2 kilos); The Metropolitan Museum of Art, Munsey Fund, 1932 (32.130.6a-y)

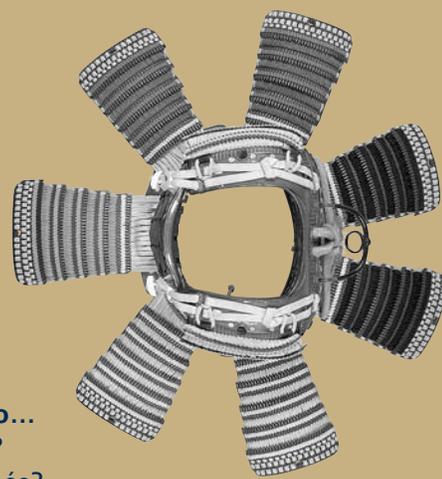
# El Guerrero Poeta



En Japón, los guerreros eran conocidos como **samurai**, que significa "aquel que sirve". Estos guerreros seguían un código de conducta muy estricto llamado "bushido" (la manera o camino del guerrero). En contraste con su profesión de feroces guerreros, los samurai escribían poesía y practicaban caligrafía (el arte de la escritura bella u ornamentada) e "ikebana" (arreglos florales). Hasta los años 1300, los samurai peleaban a caballo con arcos y flechas. Más tarde, peleaban a pie. Usaban sus espadas sólo en la etapa final del combate mano a mano, cuando ya no contaban con más flechas. El casco o yelmo de hierro, el protector del cuello y las grandes hombreras rectangulares protegían al samurai de las flechas y espadas enemigas. La máscara no sólo protegía su rostro sino que además lo hacía lucir más temible en la batalla.

Para que la armadura del samurai fuera flexible, estaba hecha de muchas escamas pequeñas llamadas **láminas** de brillante hierro laqueado, cobre y otros metales. Encajes de seda conectaban estas láminas y gruesos cordones de seda ataban y mantenían unidas a las secciones más grandes.

¿Cómo hacían los samurai para colocarse armaduras tan complicadas? El orden más frecuente era de abajo hacia arriba. Después de ponerse un corto **kimono** (bata) de seda y pantalones haciendo juego, el samurai se ponía los zapatos y ataba la parte de la armadura para sus piernas a sus canillas y muslos. Luego amarraba las partes que protegían los brazos. Seguía, colocando la armadura del cuerpo con faldas colgantes, las hombreras y finalmente el yelmo.



¿Acaso este tipo de armadura te recuerda algún animal? Haz una lista aquí:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

¿Estás observando...

- a) una flor exótica?
- b) un molino japonés?
- c) esta armadura de samurai vista desde arriba?
- d) una estrella ninja para arrojar?

Respuesta: (c) Esta ilustración muestra que la falda está hecha por secciones separadas para que le resulte más fácil al samurai montar el caballo.

Posibles respuestas: escarabajo, armadillo, tortuga, langosta

Armadura de tipo "Gusoku", período Edo (1615-1868), siglo XVIII; japonés; hierro laqueado y cuero; "shakudo", plata, seda, pelo de caballo y marfil; 58 1/8 pulgadas de alto, ya montada; The Metropolitan Museum of Art, obsequio de Etsuko O. Morris y John H. Morris Jr. en memoria del Dr. Frederick M. Pederson, 2001 (2001.642)

# Armas y Armaduras para un Sultán

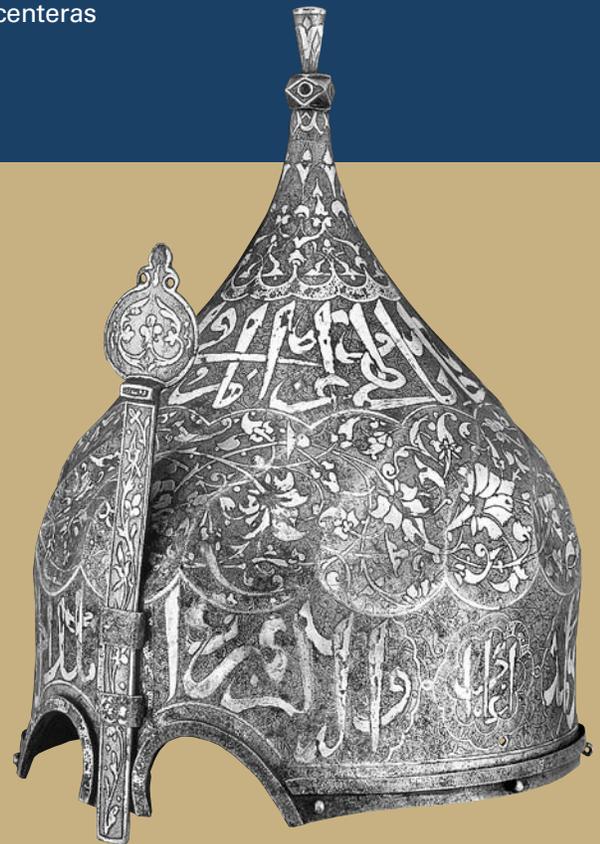
Los artistas islámicos confiaban y se inspiraban en las palabras del profeta Mahoma para realizar sus propios diseños. Por lo tanto, la **caligrafía** (el arte de la escritura) se convirtió en la manera más común para decorar objetos, tanto religiosos como no religiosos, en el mundo islámico. Una gran variedad de pasajes del Corán y otras palabras sagradas aparecen en la decoración de las armas y armaduras islámicas, como pueden notar en este casco o yelmo. Las palabras sagradas expresan la devoción a Dios del usuario, lo protegían en batalla y eran placenteras al mirarlas.

Un sello otomano en el interior de este yelmo nos dice que si bien fue hecho en Irán, eventualmente pasó a manos turcas cuando los otomanos conquistaron Irán. La **malla** que cuelga de la parte inferior del casco (no aparece aquí), protegía la parte inferior del rostro del usuario como así también su cuello.

**¡Piensa! ¿Puedes imaginar por qué a veces esto se le llama casco turbante?**

**Yelmo**, finales del siglo XV; Ak-Koyunlu / Período Shirvan; iraní; acero, grabado y damasquinado con plata; 13 3/8 pulgadas de alto; The Metropolitan Museum of Art, Rogers Fund, 1950 (50.87)

(El yelmo se muestra aquí sin la malla protectora colgante.)



Entre los objetos más bellos producidos por los metalistas islámicos, se hallan espadas y **sables** hechos para los aristócratas. Estas armas tenían piedras preciosas incrustadas en empuñaduras de jade, cristal de roca y marfil.

Para la mayoría de los soberanos islámicos, la ceremonia que se realizaba cuando recibían una espada, era como recibir una corona. Este **sable** (una arma con una hoja curva), hecho con oro, diamantes y perlas, probablemente fue creado para un soberano turco.

**¿Crees que este sable se usó en batalla?**

**Sable**, siglo XIX; período turco otomano; acero, oro, diamantes, esmeraldas, perlas; 39 3/4 pulgadas de largo; The Metropolitan Museum of Art, Obsequio de Giulia P. Morosini, en memoria de su padre, Giovanni P. Morosini, 1923 (23.232.2)

**Respuestas:** Yelmo: Tiene forma de turbante y sus pliegues imitan los de un turbante. Quizás se usaba sobre un tocado similar. Sable: No. Sus materiales preciosos nos indican que probablemente fue hecho con propósitos ceremoniales.



### **¡Aprende más!**

¿Has imaginado alguna vez cómo hubiera sido ser un caballero con armadura? Averígualo en la página de Internet del museo, explorando armas y armaduras, Knights in Central Park en [www.metmuseum.org/explore/knights/title.html](http://www.metmuseum.org/explore/knights/title.html).

**Esta guía para la familia ha sido posible gracias al generoso apoyo de Aronson Family Foundation.**

### **¡Dibuja tu Propia Armadura!**

Puedes utilizar lápices de colores, plumas u otros materiales para dibujar una armadura en el espacio provisto más abajo. ¿Qué tipo de ropas serían más apropiadas para usar debajo de la armadura, ropas sueltas o ajustadas? ¿Tu armadura se usaría como protección o como un disfraz en un desfile? ¿Puedes decorar la armadura con el fin de dar pistas sobre qué tipo de persona la usaría?



Education  
The Metropolitan Museum of Art  
1000 Fifth Avenue, New York, NY 10028-0198  
[www.metmuseum.org](http://www.metmuseum.org)

©2009 The Metropolitan Museum of Art, New York